

Articolazione del “Corso Progettare con la luce”

Corso livello 1

4 giornate da 4 ore ciascuna, 16 ore in totale

CORSO livello 1	
N° MODULO DI RIFERIMENTO	
1	1 - INTRODUZIONE ALL'ILLUMINOTECNICA Luce come materiale dell'Architettura, Illuminotecnica per la Progettazione arch. Silvia Simionato e Roberto Corradini
	2 - HOME INTERIORS La zona giorno, la zona notte arch. Roberto Corradini
2	3 - I LUOGHI DI LAVORO I luoghi di lavoro in interni, I luoghi di lavoro in esterni ing. Elena Pedrotti
3	4 - AMBIENTI ESTERNI Garden Lighting, I luoghi di lavoro in esterni ing. Elena Pedrotti e arch. Roberto Corradini
4	5 - I LUOGHI DI SVAGO Hotel e Wellness, i luoghi di accoglienza, Retail Lighting arch. Roberto Corradini

Corso livello 2

4 giornate da 4 ore ciascuna, 16 ore in totale

CORSO livello 2	
N° MODULO DI RIFERIMENTO	
1	6 - LUCE ARCHITETTURALE Illuminazione esterna degli edifici, Illuminazione esterna dei monumenti, Urban Lighting ing. Elena Pedrotti e arch. Roberto Corradini
2	7 - I LUOGHI DI CULTO I luoghi di culto ing. Elena Pedrotti
3	8 - I LUOGHI DI SVAGO Esposizione di Beni Culturali arch. Roberto Corradini
4	9 - AMBIENTI OSPEDALIERI E CASE DI CURA Ambienti ospedalieri e case di cura ing. Elena Pedrotti

Programma dettagliato dei singoli moduli

Modulo 1	INTRODUZIONE ALL'ILLUMINOTECNICA
durata	2 ore
Programma	<p>Luce come materiale dell'Architettura <i>Chi è il Lighting Designer.</i> <i>Che cos'è un progetto d'illuminazione: obiettivi e requisiti Il processo ed il metodo.</i> <i>Case studies internazionali.</i> Illuminotecnica per la Progettazione <i>Principali grandezze fotometriche ed illuminotecniche: flusso luminoso, intensità luminosa, luminanza, illuminamento, spettro, indice di resa cromatica, temperatura di colore.</i> <i>Tipologia dei corpi illuminanti e delle sorgenti luminose. Sorgenti tradizionali vs LED.</i> <i>Lettura e comprensione di cataloghi illuminotecnici.</i> <i>Scelta, dimensionamento e verifica dei corpi illuminanti.</i> <i>Cenni di teoria del colore.</i> <i>Workshop e prova pratica con differenti corpi illuminanti in sede.</i></p>
Modulo 2	HOME INTERIORS
durata	2 ore
Programma	<p>La zona giorno <i>Introduzione generale, la luce artificiale negli ambienti interni.</i> <i>L'ambiente domestico.</i> <i>Combinare luce artificiale e naturale.</i> <i>La cucina, il soggiorno ed il salotto: effetti di luce creativi e risparmio energetico. Case studies internazionali</i></p>
Modulo 3	I LUOGHI DI LAVORO
durata	4 ore
Programma	<p>I luoghi di lavoro in interni <i>Introduzione generale. Obiettivi di progetto: luce, sicurezza, produttività e comfort visivo.</i> <i>La distribuzione delle luminanze. Il controllo dell'abbagliamento.</i> <i>La normativa per i luoghi di lavoro.</i> <i>Tecniche di buona illuminazione. Le postazioni di lavoro al computer. Gli uffici.</i> <i>Gli spazi comuni. Gli edifici scolastici. Gli ambienti industriali. I luoghi di cura. Aeroporti e stazioni.</i> <i>Case studies internazionali.</i> I luoghi di lavoro in esterni <i>Introduzione generale. Obiettivi di progetto: luce, sicurezza, produttività e comfort visivo.</i> <i>La distribuzione delle luminanze. Il controllo La distribuzione dell'abbagliamento. La normativa per i luoghi di lavoro.</i> <i>Tecniche di buona illuminazione.</i> <i>Ambienti industriali. Siti di produzione.</i> <i>Aeroporti e stazioni (aree esterne). Case studies internazionali.</i></p>

Modulo 4	AMBIENTI ESTERNI
durata	4 ore
Programma	<p>Garden Lighting</p> <p><i>Introduzione generale. Gli obiettivi di progetto.</i></p> <p><i>Verde pubblico e verde privato: parchi e giardini.</i></p> <p><i>Effetti dell'illuminazione artificiale sullo sviluppo di alberi e piante.</i></p> <p><i>Architettonico vs Decorativo.</i></p> <p><i>Case studies internazionali.</i></p> <p><i>Workshop e prova pratica con differenti corpi illuminanti in sede.</i></p> <p>I luoghi di lavoro in esterni</p> <p><i>Introduzione generale. Obiettivi di progetto: luce, sicurezza, produttività e comfort visivo.</i></p> <p><i>La distribuzione delle luminanze. Il controllo La distribuzione dell'abbagliamento. La normativa per i luoghi di lavoro.</i></p> <p><i>Tecniche di buona illuminazione.</i></p> <p><i>Ambienti industriali. Siti di produzione.</i></p> <p><i>Aeroporti e stazioni (aree esterne). Case studies internazionali.</i></p>
Modulo 5	I LUOGHI DI SVAGO
durata	4 ore
Programma	<p>Hotel e Wellness, i luoghi di accoglienza</p> <p><i>Introduzione generale. Obiettivi di progetto: luce salute e relax.</i></p> <p><i>La progettazione con i LED vs interior design.</i></p> <p><i>Luce d'atmosfera e risparmio energetico. Case studies internazionali.</i></p> <p>Retail Lighting</p> <p><i>Introduzione generale. Obiettivi di progetto.</i></p> <p><i>Luce per esporre vs Luce per vendere: valorizzare il prodotto ed il brand.</i></p> <p><i>Vetrina chiusa o Vetrina aperta?</i></p> <p><i>La resa dei contrasti. La resa del modellato.</i></p> <p><i>Case studies internazionali</i></p>
Modulo 6	LUCE ARCHITETTURALE
durata	4 ore
Programma	<p>Illuminazione esterna degli edifici</p> <p><i>Introduzione generale. Gli obiettivi di progetto. La visione in esterni.</i></p> <p><i>Architettonico vs Decorativo.</i></p> <p><i>L'uso del colore.</i></p> <p><i>Facciate, colonnati, torri.</i></p> <p><i>Case studies internazionali</i></p> <p>Illuminazione esterna dei monumenti</p> <p><i>Introduzione generale. Gli obiettivi di progetto: valorizzare l'architettura con la luce.</i></p> <p><i>Il monumento ed il suo contesto urbano ed ambientale.</i></p> <p><i>I siti archeologici. Le statue. Le fontane. Case studies internazionali.</i></p> <p>Urban Lighting</p> <p><i>La città dei pedoni, sicurezza e riconoscimento delle persone.</i></p> <p><i>Luce localizzata, il fronte degli edifici ed il controllo delle ombre. La piazza.</i></p> <p><i>Gli spazi verdi.</i></p> <p><i>Le aree pubbliche per il sociale Case studies internazionali.</i></p>

Modulo 7 **I LUOGHI DI CULTO**
durata 4 ore
Programma I luoghi di culto
Introduzione generale. Spazi di culto: architettura storia illuminazione, ambienti e funzioni principali.
La luce per la liturgia; i momenti liturgici.
La luce al di fuori delle celebrazioni.
La luce artificiale e la luce naturale.
Beni culturali e luoghi di culto: esigenze e compromessi.
Gli spazi esterni.
La gestione della luce.
Riferimenti normativi canonici e civili.
Case studies internazionali.

Modulo 8 **I LUOGHI DI SVAGO**
durata 4 ore
Programma Esposizione di Beni Culturali
Introduzione generale. Obiettivi di progetto: luce valorizzazione esposizione, preservazione di un bene culturale.
Principi di illuminazione degli spazi espositivi: qualità della percezione, resa cromatica, controllo dell'abbagliamento, posizionamento degli apparecchi. Criteri e norme per la conservazione e la tutela del patrimonio culturale. Case studies internazionali

Modulo 9 **AMBIENTI OSPEDALIERI E CASE DI CURA**
durata 4 ore
Programma Ambienti ospedalieri e case di cura
Introduzione generale. Obiettivi di progetto: luce e salute. Ambienti ospedalieri: i protagonisti e le loro esigenze.
I locali principali: degenze, ambulatori, diagnostiche, sale operatorie, uffici medici, sale d'attesa.
L'uso del colore e della luce dinamica.
La gestione della luce.
Norme e raccomandazioni. Case studies internazionali

RELATORI

Arch. Roberto CORRADINI Lighting Designer indipendente PLDA Member

Lavora su progetti di luce di scala diversa, sia in Italia che all'estero, tra cui musei, mostre d'arte, hotels, progetti residenziali, edifici religiosi, retail, giardini, edifici storici vincolati, nonché su piani della luce e urban master-planning.

Arch. Silvia SIMIONATO si occupa di architettura e architettura di interni, abitazioni, concept per il retail, uffici, showroom, ristoranti, hotel e design.

Ing. elettrotecnico Elena PEDROTTI si occupa di progettazione di impianti di illuminazione, analisi dell'ambiente, simulazioni e verifiche illuminotecniche, illuminazione esterna ed interna (chiese), attività di insegnamento, tutoring, dimostrazioni e workshop.